

DECLARACION DEL G.T.R. (GRUPO DE TEATRO REALISTA)

Considerarnos que la situación del teatro español es en estos momentos saludablemente crítica, en el sentido de que estamos asistiendo a una deserción de los públicos, antes adictos a los espectáculos de viejo estilo, con una momentánea desorientación sobre el camino a seguir --'los nuevos polos de atracción, todavía indecisos, no han conseguido por ahora una suficiente polarización de esos públicos desertores-, nos parece posible contribuir de algún modo a la resolución favorable de esta esperanzadora fase. Por ello se procede a la formación del G.T.R. (Grupo de Teatro Realista), con el que sus fundadores tratarán de intervenir en la marcha del teatro español de modo más enérgico y totalizador que lo han hecho hasta ahora a través de su colaboración como autor, director o en el orden crítico teórico, en espectáculos ajenos.

Las líneas generales de nuestro trabajo serán: una investigación práctico-teórica en el realismo y sus formas, sobre la base del repertorio mundial en esta línea, y una tenaz búsqueda de nuevos autores españoles capaces de garantizar la continuidad del teatro español: necesidad escasamente atendida por la mecánica actual de nuestro teatro. En este aspecto, el G. T.R. es, más que un grupo, una convocatoria a los autores españoles para la formación de un auténtico grupo que pueda constituirse en célula renovadora de nuestra vida escénica.

Precisamos el sentido de tal convocatoria indicando que no han de sentirse excluidos de ella los autores ligeramente considerados por algunos como "no realistas", pues nuestro entendimiento del realismo es, en principio, muy amplio, y de ningún modo el G. T.R. es una llamada al naturalismo, aunque no desdeñemos hacer experiencias de esta forma artística.

En la misma línea de inquietud, y correspondiendo a ella, el G. T.R. atenderá a la formación y lanzamiento de nuevos actores y al estudio común con ellos --pues no nos consideramos en condiciones de ejercer un magisterio- de las técnicas de montaje y de interpretación, lo que se hará no sólo en los ensayos, sino por la puesta en marcha de un seminario de estudio, de modo" que el G.T.R. pueda llegar a constituir, una vez conquistadas las condiciones necesarias para esta diversidad de funciones, un estudio de actores o centro de formación experimental, con cierta autonomía con relación al Grupo propiamente dicho.

Desde la publicación de estas líneas queda abierta una "oficina de lectura" de obras en el domicilio provisional del Grupo, como permanente invitación a los autores españoles, así como también, en dicho domicilio, se tomará nota de los jóvenes actores que deseen someterse a una audición para la que serán llamados en el momento oportuno.

El primer conjunto tendrá una base profesional de actores seleccionados. La primera forma de acción será la de una Compañía que trabajará en los locales del espectáculo que consiga.

De esta declaración se da nota, con los mejores deseos, a los organismos oficiales competentes y al Instituto Internacional del Teatro (UNESCO), así como a los colegas y publicaciones de Europa y América con los que ya hemos establecido relación.

En Madrid, septiembre de 1960. - *Alfonso Sastre y José María de Quinto.*